



Universidad
Católica de
Valencia
San Vicente Mártir



Centro de Estudios
Filosóficos, Políticos y Sociales
Vicente Lombardo Toledano

II CONGRESO INTERNACIONAL FILOSOFÍA Y CINE

SERIES

28 Y 29 de febrero de 2020

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALENCIA

LLAMADA A COMUNICACIONES

CALL FOR PAPERS

Temática general del congreso / Análisis del cine desde diversas perspectivas filosóficas

Lema del presente congreso / "Series"

Fechas / 28 y 29 de febrero de 2020

Lugar / Universidad Católica de Valencia

1 Introducción

La reflexión filosófica sobre el cine supone un campo sugerente y prolífico que permite abordar esta realidad cultural desde distintas perspectivas. Ello contribuye al enriquecimiento del debate, tanto del cine como medio de expresión, como de la filosofía como sistema de análisis y comprensión de la realidad.

Conscientes de la importancia que han adquirido las series en la cultura contemporánea se propone el abordaje de este lenguaje específico que constituye de por sí un modo cinematográfico con características propias.

El análisis filosófico de las series implica el abordaje mismo de la existencia de las series como realidad cultural como el contenido de las mismas desde las perspectivas antropológicas, ideológicas, teológicas, estéticas o mitológicas.

El Congreso filosofía y cine es una iniciativa de la Universidad Católica de Valencia, San Vicente Mártir y el Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano de México, y busca convertirse en un espacio de encuentro y debate entre filósofos e investigadores sobre el cine.

2 Áreas Temáticas

El congreso cuenta con cinco áreas temáticas en las que se abordará el análisis de las series. En cada área se pueden presentar trabajos que versen sobre las series como expresión cultural, alguna serie en su conjunto, algún capítulo o incluso alguna o varias escenas. Las series pueden ser de cualquier temática, género, país y época. Lo único que se exige es su condición seriada como proceso narrativo, teniendo cabida tanto miniseries como grandes sagas.

a / Análisis antropológico de las series

Dentro de esta área tienen cabida los análisis sobre los modelos de ser humano que presentan las series, así como los vínculos familiares, afectivos etc. Es un ámbito de gran trascendencia pues implica cuestiones como identidad, transhumanismo, libertad, determinismo, etc...

b / Análisis ético/político de las series

El análisis ético se centra en cuestiones sociales y políticas. Ideologías tras las series (capitalismo, liberalismo, nihilismo, hedonismo, populismo, comunismo...) modelos utópicos y modelos reales. También se analizan las repercusiones de las series en la vida cotidiana, su papel como "narraciones verídicas de la realidad", etc.

c / Análisis mitológico de las series

La pervivencia de los modelos míticos en las series, tanto clásicos como mitificadores posmodernos. Esta área es heredera del I Congreso Filosofía y Cine que tuvo en la mitología su tema principal. Dentro de este ámbito se pueden presentar ponencias relacionadas con los héroes, modelos narrativos mitológicos, tipos de mitos, etc.

d / Análisis estético de las series

El análisis estético se centra tanto en las formas de representar visualmente las series como en los modelos narrativos. En la misma tienen cabida ponencias sobre propuestas visuales (montajes, luz, ambientación, montajes) como sobre las narrativas vistas desde la perspectiva de la estética.

e / Análisis religioso-teológico de las series

En este ámbito se aborda la representación de la dimensión espiritual del hombre, la representación de Dios en cualquiera de las religiones existentes, las funciones pastorales de las series, el reflejo del sentido religioso, el reconocimiento de lo religioso en series no religiosas, etc.